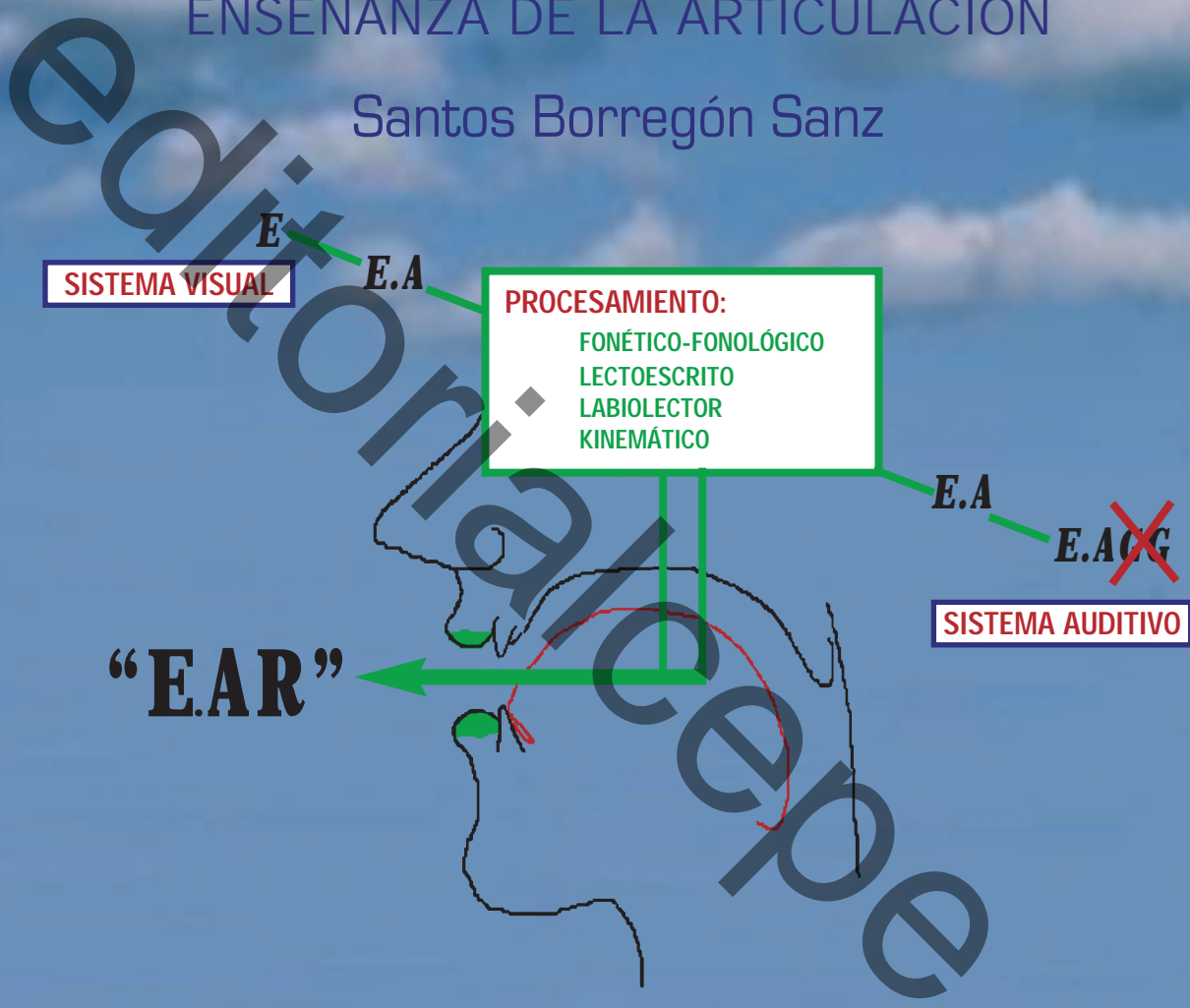


# E.A.R

ENSEÑANZA DE LA ARTICULACIÓN

Santos Borregón Sanz



ENSEÑANZA ASISTIDA ORIENTADA A LA  
EXPLORACIÓN, DESMUTIZACIÓN Y CORRECCIÓN  
DE TRASTORNOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS



## SUMARIO

1. PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN .....	7
2. LISTADO PARA LA EXPLORACIÓN FONÉTICO-FONOLÓGICA. Exploración de fonemas y alófonos en repetición .....	13
3. REGISTRO DE LA EXPLORACIÓN. Transcripción fonética y notaciones ....	23
4. NOTAS DE INTERÉS FONÉTICO Y PAUTAS DE ADQUISICIÓN EN EL DESARROLLO FONÉTICO .....	43
5. SIGNIFICADO CROMÁTICO .....	49
6. GRAFEMAS, FONEMAS Y ALÓFONOS (correspondencia gráfica) .....	53
7. TOPOGRAFÍA DE LA ARTICULACIÓN. Distribución de fonemas en relación con el punto de articulación .....	57
8. DISTRIBUCIÓN DE FONEMAS Y ALÓFONOS POR SUS RASGOS DE ENTRENAMIENTO .....	61
9. ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA .....	65
10. NOTAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA LABIAL .....	69
11. KINEMAS .....	73
12. METODOLOGÍA E INTERVENCIÓN .....	77
13. GLOSARIO .....	87
14. BIBLIOGRAFÍA .....	93

1. PRESENTACIÓN  
E INTRODUCCIÓN  
AL PROGRAMA «E.AR»

## Presentación e introducción

La desmutización, la enseñanza de la articulación y la corrección fonética precisan de amplios conocimientos fonéticos y fonológicos, conocimientos que le permitan al terapeuta entrenar y ensayar la articulación en razón de la división, distribución, proximidad, semejanza y compartimiento de rasgos fonéticos y articulatorios.

«**E.AR**» es un programa de apoyo visual para la «**ENSEÑANZA DE LA ARTICULACIÓN**». Se presenta como **enseñanza asistida orientada a la desmutización, exploración y corrección de trastornos fonético-fonológicos**.

Con el presente programa es posible mostrar aisladamente los rasgos físicos constitutivos del fonema, utilizándose éstos bien para informar al sujeto de lo que ha emitido, bien para indicarle lo que deseamos que realice.

El programa «**E.AR**» es una herramienta interactiva a utilizar por el terapeuta en su trabajo con el sujeto no desmutizado o con trastornos fonético-fonológicos.

Entre sus distintos **usos**, al margen del ya mencionado de la **enseñanza de la articulación**, destacamos los siguientes: **desmutización, exploración fonético-fonológica, enseñanza de la lectura labial, enseñanza de la lectoescritura y enseñanza de un código kinemático** que permita realizar eficazmente la lectura labial y la escritura.

La intervención en los ámbitos fonético-fonológico, lectoescrito, labiolector y kinemático hace que esta herramienta sea aplicable a distintas patologías, en general, en aquellas que requieren aprendizaje fonético —anartria, disartria, alalia, dislalia, disglosia, afasia, disfasia, etc.— y, de forma especial, en el déficit auditivo.

La ejecución del programa no requiere conocimientos especiales de informática, ni tan siquiera de fonética o fonología, es más, a este fin el uso del programa familiariza al usuario con la clasificación y la transcripción fonética.

A través de múltiples pantallas se presentan de forma aislada o combinada los rasgos físicos del fonema, por lo que éstas pueden utilizarse para informar al sujeto de un rasgo que ha emitido o bien sobre el rasgo o rasgos que deseamos realice.

Las imágenes o carátulas son estáticas y no muestran la movilidad de los órganos articulatorios. Esta opción se fundamenta en el hecho de que la desmutización

de un fonema no puede ni debe realizarse en modo silábico, hecho éste que ocurriría al dotar de movimiento a los órganos articulatorios. Ej.: /la/la/la/ (subiendo y bajando la lengua) en lugar de /lllllll/.

En cada pantalla gráfica de doble carátula la imagen de la derecha representa el modelo global a conseguir, o lo que es lo mismo, la realización del fonema. En la de la izquierda los entrenamientos parciales o segmentados.

Los fonemas y alófonos que constan en «*otras realizaciones*» se presentan con el fin de que el terapeuta pueda partir, en la enseñanza fonética, de otros fonemas o alófonos que contengan el rasgo a entrenar.

### Desmutización

En el proceso desmutizador el primer paso lo constituye la **imitación** (mediante aferencias visuales y táctiles) del fonema o del articulema.

Posteriormente, cuando la imitación se realiza con precisión aceptable, ésta se asocia con el grafema o grafemas pertinentes y con el kinema, cerrando así el bucle **fonema-articulema-grafema-kinema**, bucle que potencia la estabilidad y permanencia de los patrones fonéticos aprendidos.

A partir de este momento la imitación se transforma, mediante dicha asociación, en la lectura labial siendo ya viable la lectura sobre articulemas, kinemas y caracteres gráficos.

### Exploración fonético-fonológica

Queda a criterio del examinador decidir si procede una exploración completa de todos los fonemas o bien una exploración parcial, tanto en la primera como en sucesivas exploraciones.

Aunque se presenta un amplio listado de palabras para la exploración fonético-fonológica de fonemas y alófonos, es deseable que el examinador disponga de suficientes conocimientos fonéticos que le permitan, en su caso, presentar palabras alternativas a examen.

Nos hemos alejado del modelo clásico de exploración del fonema «según posición inicial, medial y final» ya que consideramos que dicho análisis no garantiza una exploración fonética completa. Así, por ejemplo, la realización del fonema /s/ en: *sube, mesita, pies*, no debe llevarnos a la conclusión de que el sujeto realice el sonido fricativo «s» en otras palabras tales como: *castillo, desde, isla, Israel, oscila*, etc.

## **Corrección de trastornos fonético-fonológicos**

De forma natural, en el oyente, el procesamiento fonético se realiza básicamente, y casi con exclusividad, mediante la vía auditiva, recurriéndose subsidiariamente a la vía visual a través de la lectura labial. En el sordo, sin restos auditivos funcionales, la vía visual sería la dominante siendo complementaria la información táctil.

Mediante información visual y para cada sonido a entrenar mostramos la clasificación fonética, los rasgos físicos del sonido y otros a los que el terapeuta puede recurrir. Estos rasgos aparecen secuenciados según el orden que consideramos más facilitador para la adquisición del fonema.

Respecto al tratamiento o actuación específica se presentan ejemplos de cómo llevar a cabo la intervención o entrenamiento. Esta actuación es compatible con enfoques: tradicional-miofuncional, sensoriomotor y de proceso fonológico.

## **Enseñanza de la lectura labial**

La lectura labial es ante todo y sobre todo lectura. Consecuentemente, no es pensable que el individuo sordo pueda imitar, mediante la lectura labial, fonemas que desconoce cómo se realizan, modelos que ni puede oír, ni sabe leer.

La asociación creada entre la imagen visual de un fonema o de un articulema y la imitación del mismo constituye, así, el primer paso en la lectura labial.

El entrenamiento labiolector se lleva a cabo igualmente a través de un aprendizaje asociativo entre el fonema o articulema, el grafema y el kinema.

## **Enseñanza de la lectoescritura**

En la tarea desmutizadora la lectura juega un papel primordial al basarse ésta en el procesamiento visual.

La lectura se realiza con metodología fonética a través de la correspondencia grafema fonema, grafema articulema y grafema kinema.

Podemos hablar de lectura de letras, pues, tan pronto como el sujeto asocia la letra con un fonema, con un articulema (en letras que no tienen sonido asociado) o con un kinema. Para su enseñanza se exponen criterios didácticos siendo previa, en cualquier caso, la imitación fonética o articuladora.

La escritura, con letras recortadas o como elección de letras, es igualmente fonética.

La lectura y la escritura corren de forma pareja. Tras aprender a leer se pasaría a escribir. La escritura, según madurez del niño, puede realizarse o no con trazo gráfico manual.

Tanto en lectura cuanto en escritura las letras se agrupan según realización fonética o articulatoria. Así, en el sonido «j», se entrenarían las sílabas «ja,je,ge,ji,gi,jo,ju».

En los fonemas oclusivos sordos /p,t,k/ y en el africado /ch/ tan sólo se entrena el articulema como posición articulatoria previa a la fonación.

En la enseñanza de los fonemas oclusivos sonoros /b,d,g/ acudimos a sus respectivos alófonos fricativos sonoros, ya que éstos facilitan el aprendizaje del fonema.

### **Enseñanza de kinemas**

El recurso al kinema tiene sentido toda vez que suple la ambigüedad de la percepción visual del fonema o del articulema.

Kinema y articulema se complementan. Cuando los visemas o articulemas son iguales o semejantes habría un kinema que permitiría su diferenciación.

Consecuentemente, tras asignar un kinema a los fonemas o articulemas es posible realizar una lectura labial sin error alguno.

Al tratarse de un método fonético, la lectura de una palabra mediante kinemas se realizaría letra a letra.

2. LISTADO PARA  
LA EXPLORACIÓN  
FONÉTICO-FONOLÓGICA  
EXPLORACIÓN DE FONEMAS  
Y ALÓFONOS EN REPETICIÓN



# Exploración de fonemas y alófonos en repetición

**A** (baja central no redondeada)

cama

amigo

amapola

**A** (baja velar no redondeada)

caja

tahona

palmera

**A** (palatal)

año

haya

hache

**B** (bilabial oclusiva sonora)

vaso

ámbar

tómbola

**B** (bilabial fricativa sonora)

alba

aviso

árboles

**B** (bilabial fricativa sorda)

obtener

objeción

absurdo

**B** (grupos consonánticos)

blanco

cable

bruto

sobra

**CH** (palatal africana sorda)

colcha

chupete

antorcha

**D** (dental oclusiva sonora)

dos

falda

mundo

**D** (dental fricativa sonora)

dedo

cansado

bondadoso

<b>D</b> (dental fricativa sorda)	<b>D</b> (grupos consonánticos)	<b>E</b> (media anterior no redondeada)	<b>E</b> (semimedia anterior no redondeada)	<b>F</b> (labiodental fricativa sorda)
verdad	dragón	beso	perro	feo
césped	padre	leche	papel	foto
juventud		helena	tejado	desfilar

<b>F</b> (grupos consonánticos)	<b>G</b> (velar oclusiva sonora)	<b>G</b> (velar fricativa sonora)	<b>G</b> (velar fricativa sorda)	<b>G</b> (grupos consonánticos)
flan	gato	agosto	examen	globo
fruta	goma	mago	técnica	regla
	canguro	segundo	acción	grajo
				tigre

«**E.AR**» es un programa de apoyo visual para la «ENSEÑANZA DE LA **ARTICULACIÓN**». Se presenta como **enseñanza asistida orientada a la desmutización, exploración y corrección de trastornos fonético-fonológicos**.

Con el presente programa es posible mostrar aisladamente los rasgos físicos constitutivos del fonema, utilizándose éstos bien para informar al sujeto de lo que ha emitido, bien para indicarle lo que deseamos que realice.

El programa «**E.AR**» es una herramienta interactiva a utilizar por el terapeuta en su trabajo con el sujeto no desmutizado o con trastornos fonético-fonológicos.

Entre sus distintos **usos**, al margen del ya mencionado de la **enseñanza de la articulación**, destacamos los siguientes: **desmutización, exploración fonético-fonológica, enseñanza de la lectura labial, enseñanza de la lectoescritura y enseñanza de un código kinemático** que permita realizar eficazmente la lectura labial y la escritura.

La intervención en los ámbitos fonético-fonológico, lectoescrito labiolector y kinemático hace que esta herramienta sea aplicable a distintas patologías, en general, en aquellas que requieren aprendizaje fonético —anartria, disartria, alalia, dislalia, disglosia, afasia, disfasia, etc.— y, de forma especial, en el déficit auditivo.

La ejecución del programa no requiere conocimientos especiales de informática, ni tan siquiera de fonética o fonología, es más, a este fin el uso del programa familiariza al usuario con la clasificación y la transcripción fonética.

A través de múltiples pantallas se presentan de forma aislada o combinada los rasgos físicos del fonema, por lo que éstas pueden utilizarse para informar al sujeto de un rasgo que ha emitido o bien sobre el rasgo o rasgos que deseamos realice.

Las imágenes o carátulas son estáticas y no muestran la movilidad de los órganos articulatorios. Esta opción se fundamenta en el hecho de que la desmutización de un fonema no puede ni debe realizarse en modo silábico, hecho éste que ocurría al dotar de movimiento a los órganos articulatorios. Ej.: /la/la/la/ (subiendo y bajando la lengua) en lugar de /llllll/.

En cada pantalla gráfica de doble carátula la imagen de la derecha representa el modelo global a conseguir, o lo que es lo mismo, la realización del fonema. En la de la izquierda los entrenamientos parciales o segmentados.



Editorial CEPE, S.L.  
General Pardiñas, 95 - 28006 Madrid  
Tel. 91 562 65 24 - Fax: 91 564 03 54  
E-mail: [clientes@editorialcepe.es](mailto:clientes@editorialcepe.es)  
[www.editorialcepe.es](http://www.editorialcepe.es)

