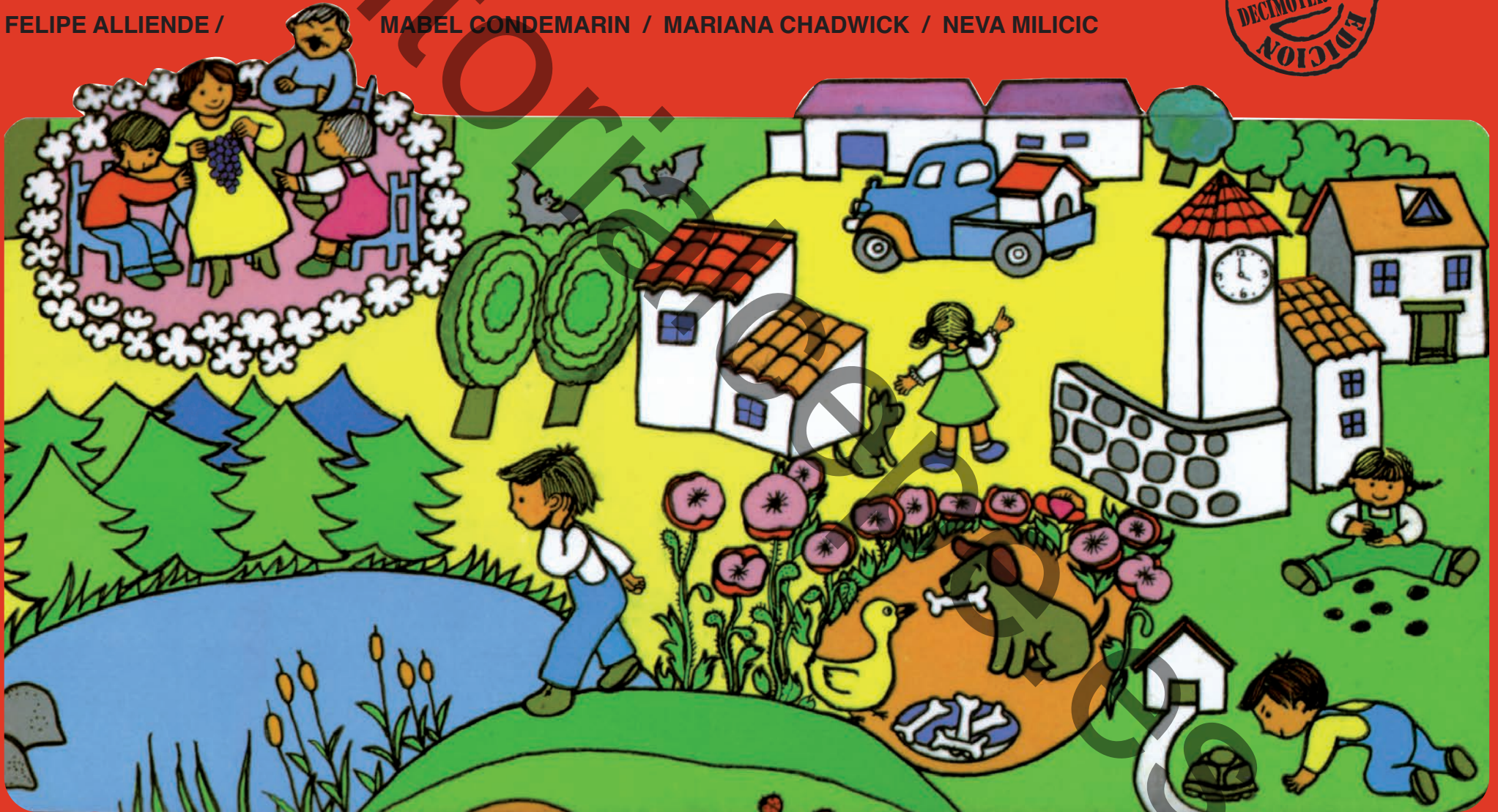


# FICHAS DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA / 1



FELIPE ALLIENDE /

MABEL CONDEMARIN / MARIANA CHADWICK / NEVA MILICIC



# INTRODUCCIÓN



**C**omprensión de la lectura/1 es un conjunto de lecturas que, en su mayor parte, consisten en historias tomadas de experiencias reales vividas por niños o por juegos lingüísticos por ellos. Otras lecturas contienen historias de fácil comprensión, con gran cantidad de elementos concretos con personajes fácilmente identificables por los niños.

Desde el punto de vista lingüístico, las lecturas de **Comprensión/1** se caracterizan por una gran abundancia de oraciones simples, por el predominio de la coordinación sobre la subordinación, y por el uso de términos que, generalmente, reproducen el vocabulario oral de los niños.

Las lecturas de **Comprensión/1** se caracterizan por una gran abundancia de oraciones simples, por el predominio de la del material, es decir, el papel, las tintas y los tipos de letras utilizados, están elaboradas de manera que favorezcan el proceso perceptivo, es decir, la legibilidad de las lecturas.

Las actividades que acompañan cada letra están elaboradas con el fin de servir de guía a la comprensión literal e inferencial del texto y desarrollar el lenguaje oral y escrito, la creatividad y el pensamiento; todo lo cual redundará en la estimulación de la comprensión lectora. Cada actividad está redactada de manera que las instrucciones no superen la dificultad de la lectura y no exijan un esfuerzo adicional de comprensión por parte del niño.

Al elaborar **Comprensión/1**, conscientemente no se ha dedicado a niños de una edad cronológica o un curso determinado; lo mismo es válido para **Comprensión/2**. El presente nivel está dedicado a quienes han aprendido a leer a nivel inicial y requieran seguir desarrollando su capacidad lectora.

## SUGERENCIAS PARA EL USO

1. Las **Fichas de comprensión de la lectura/1** pueden ser utilizadas en forma flexible. En primer lugar pueden servir de texto de lectura silenciosa individual: pero también pueden utilizarse para la lectura oral, siempre que ésta cumpla un fin comunicativo. Es altamente recomendable incluir en el currículo escolar habitual, un horario dedicado a la lectura silenciosa, porque ésta constituye el tipo de lectura más útil para la vida escolar y adulta. La lectura silenciosa reporta al alumno una serie de ventajas: progresa en lectura a su propio ritmo y, de acuerdo a sus intereses, puede releer o detenerse cuando lo estime conveniente, disminuye la inseguridad y la ansiedad de la competencia, desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través de la lectura y de la escritura.
2. Las actividades que acompañan a cada lectura han sido elaboradas para que el niño las ejecute, normalmente, en forma independiente. No obstante, cuando las lecturas correspondan a un nivel instruccional (ver Evaluación), el educador puede apoyar las actividades de los alumnos mediante la facilitación verbal de las instrucciones o proporcionando ejemplos.

3. La mayor parte de las actividades corresponde a la elaboración de la información denotativa del texto; algunas corresponden a su connotación, es decir, se usa la virtualidad del texto como pretexto para desarrollar actividades tales como expansión del vocabulario, ampliación de la información, destrezas de estudio y otras. Desde este punto de vista, el educador puede utilizar la potencialidad de la lectura para ampliar las actividades, teniendo siempre como límite evitar la fatiga y el rechazo del alumno.
4. Las Fichas de comprensión de la lectura/1 son, primordialmente, una incitación a que el alumno lea. Secundariamente, las Fichas pueden complementarse con las otras actividades de lenguaje oral y escrito, las cuales también deben utilizarse con flexibilidad, por ejemplo, si un niño tiene dificultades para escribir, debe reducirse la cantidad de exigencias escritas. Lo mismo vale si el niño tiene dificultades en la expresión oral.
5. En las actividades que acompañan a las Fichas se incluyen varias otras modalidades expresivas, tales como dibujo y pintura, manualidades y dramatizaciones, relacionadas con el contenido de las lecturas. Es recomendable que ellas sean ejecutadas tanto por los niños que tienen un buen nivel de expresión verbal escrita como por aquellos que, por tener dificultad en esa área, pueden encontrar una vía de expresión altamente gratificadora a través de las modalidades artísticas. La dramatización, por ejemplo, puede ser un excelente medio de comprensión lectora, dado que el niño, al asimilar un rol, puede vivenciar e identificarse con los contenidos específicos y globales de la lectura.
6. Las actividades que complementan las Fichas equivalen a «cartillas de muestra» donde el educador puede aplicar su creatividad y su empatía. Es importante que estas actividades no se traduzcan en una evaluación cuantitativa. Su objetivo es apreciar y desarrollar el dominio de las habilidades comprensivas y de las otras destrezas de lenguaje que tienen su efecto retroalimentador sobre la lectura. Esta apreciación constituye un medio cualitativo de autoevaluación para el alumno, una toma de conciencia de sus progresos y de sus dificultades.
7. Es importante que el educador o el padre mantenga frente al niño una actitud reforzante y apoyadora. El ambiente de trabajo debe ser afectuoso y estimulante. Debe tratarse de que la actividad se realice siempre en forma satisfactoria. Debe entenderse como actividad satisfactoriamente realizada la que indique un progreso en la habilidad y no el rendimiento perfecto de la página de ejercicios.
8. Con el fin de motivar a los alumnos a leer, el educador puede utilizar una serie de recursos: puede anticipar algunos contenidos de la lectura: por ejemplo, en «La zorra y el tambor» puede motivar al niño diciéndole: ¿Has dejado alguna vez algo olvidado? Veamos qué pasó cuando un niño dejó su tambor en un árbol... También puede narrarle al niño una experiencia personal. Por ejemplo: Cuando yo tenía tu edad leí el cuento X y me gustó mucho porque... ¡Veamos si también a ti te gusta!  
  
La anticipación juega un rol motivacional importante, no sólo activa en el niño sus esquemas mentales y sus procesos de memoria, sino que lo incita a poner una atención sostenida en el contenido de la lectura, en la búsqueda de confirmación de sus expectativas.
9. Deben evitarse la fatiga, la desaprobación, el apuro o cualquiera otra conducta que produzca en el niño tensión o ansiedad, para que no rechace la lectura. A fin de que no se fatigue, un buen criterio es trabajar durante el tiempo en que tanto el niño como el educador estén mutuamente entusiasmados con la actividad.
10. Se reitera que las actividades no deben, necesariamente, ser elaboradas por el niño en forma exhaustiva, sino de acuerdo a su interés y necesidades. ■

## EL VIAJE DE MAMÁ

La mamá de Claudio está preparando un viaje.

Claudio mira cómo ella arregla su maleta.

–Mamá, ¿por qué no me llevas contigo?

–Me encantaría llevarte –contesta la mamá–, pero es muy caro el pasaje.

–Llévame, entonces, en la maleta –insiste Claudio.

–Eres muy grande, no cabes dentro de ella.

Claudio piensa un momento y le contesta:

–Báñame, mamá. Si me lavas una y otra vez me haré pequeño.

72 palabras



1. Pinta la respuesta correcta en cada una de las preguntas.



A. ¿Dónde quería meterse Claudito?

B. ¿Qué cosa habrá visto Claudito que se achica cuando se moja?



C. ¿Qué personas aparecen en el cuento?

2. Subraya en la lectura todo lo que dice Claudio y reléelo.

3. Muestra y relee lo que contesta la mamá.

## LA CASA DE LA TORTUGA

- En cada espacio en blanco escribe la palabra que falta.

A un niño le regalaron una tortuga chiquitita.

–Le ..... a hacer una casa –..... el niño.

Buscó un ..... y le hizo una ..... Dentro puso pasto verde y un ..... de paja.

–..... mi tortuguita va a ..... feliz –pensaba nuestro amigo.

..... fue a buscar la ..... La encontró durmiendo, totalmente ..... dentro de su caparazón.

–..... tortuga tenía casa propia –..... el niño– y no ..... había dado cuenta. Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que no tenga casa propia.

1. Marca con una cruz la edad que podría tener Marcia.

- A. 3 años.
- B. 7 años.
- C. 12 años.

2. Haz una cruz a las actividades que realiza un dentista.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A. Receta para el dolor de oído. | <input type="checkbox"/> D. Receta para el dolor de garganta. |
| <input type="checkbox"/> B. Tapa caries.                  | <input type="checkbox"/> E. Saca radiografías.                |
| <input type="checkbox"/> C. Hace crecer los dientes.      | <input type="checkbox"/> F. Pone inyecciones.                 |

3. Enumera del 1 al 3 los cuadros para indicar el orden de las escenas.



4. Comenta o escribe sobre las cosas que te causan:

A. MIEDO .....

.....

.....

B. ALEGRÍA.....

.....

.....

5. Contesta en voz alta o por escrito las siguientes preguntas:

A. ¿Pudo el perro burlarse del pollito? ¿Por qué?

.....

.....

B. ¿Te gusta que se burlen de ti? ¿Por qué?

.....



.....

C. ¿Qué habrías hecho tú si hubieras sido el pollito?

.....

.....

6. Pinta los cuadros que corresponden a las acciones que pueda hacer un perro, una planta de trigo, un plato y un pollo.

	crece	se quiebra	se alimenta	ladra	camina
					
					
					
					



## EL PERRO Y EL POLLITO

- En cada espacio en blanco escribe la palabra que falta.

Había una vez unos niños que tenían dos animales regalones: un perro salchicha alemán y un pollito recién nacido.

..... día, el perro se ..... burlar del pollito.

–Ven ..... almorzar a mi casucha –..... dijo al pollo–.  
Tengo ..... almuerzo muy rico.

El ..... fue feliz. Pero el ..... era sólo huesos:  
costillas ..... cordero lechón.

El pollo ..... pudo comer nada.

–Ven ..... a almorzar conmigo –le ..... al perro salchicha.

Al ..... siguiente, el perro llegó ..... almorzar al  
gallinero del .....

–Voy a comer una ..... exquisita –pensaba el perro  
.....

–Sírrete –le dijo el .....–. Tengo un rico plato ..... trigo.

–Gracias; no tengo hambre –dijo el perro, y partió a ver si encontraba algo de  
comer por ahí.

– ¿Por qué hay pocos habitantes en esa parte del mundo?

.....

.....

.....

– Haz una lista de las ropas que tendrías que usar si te fueras a vivir al Polo.

.....

.....

.....

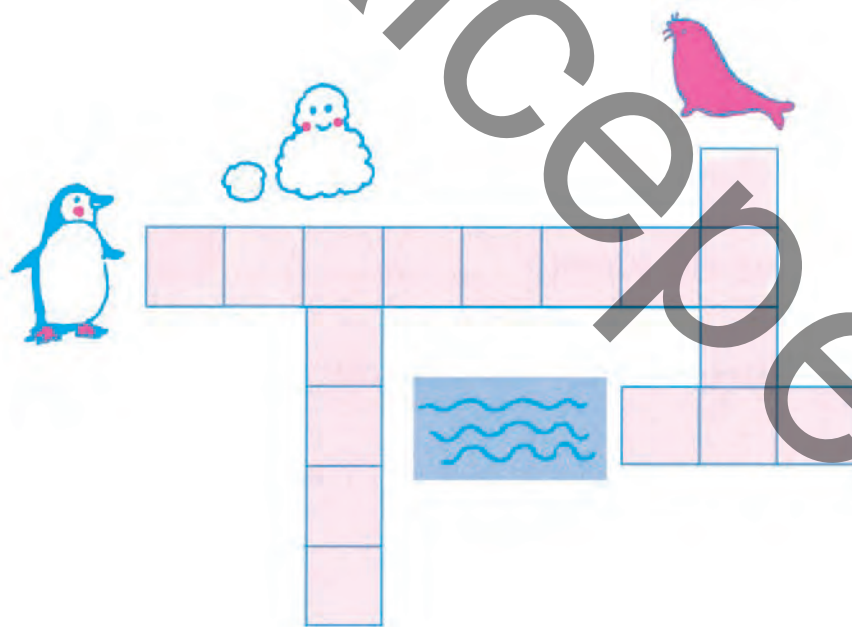
**B. Dibuja cosas frías (por ejemplo, un vaso de hielo) y cosas calientes (por ejemplo, una plancha).**

.....

.....

.....

**5. Crucigrama.**

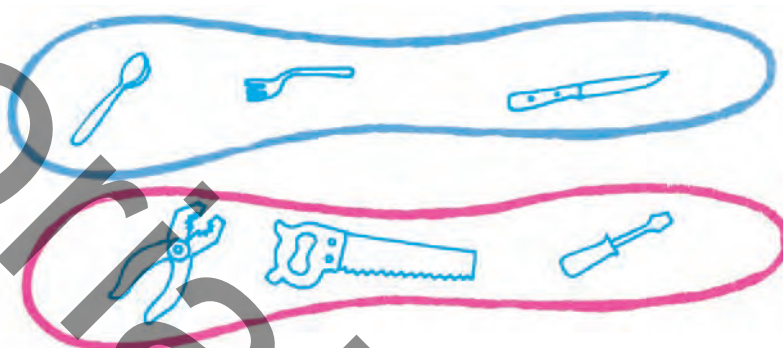




.....  
.....

- Las cucharas son un poco mentirosas.
- Llegó tempranito.

4. Observa los dos conjuntos y escribe su nombre en el color que corresponde.



◆ .....

◆ .....

5. Contesta en voz alta o por escrito a las siguientes preguntas:

A. ¿Cómo se llama la niña del cuerpo?

.....

B. ¿Por qué se asustó la niña cuando se miró en la cuchara?

.....

C. ¿Quién la tranquilizó?

.....

D. ¿Qué edad tendría la niña?

.....

## UN ESPEJO MUY RARO

- En cada espacio en blanco escribe la palabra que falta.

Un día Soledad tenía mucha hambre. Llegó tempranito al ..... y se sentó sola ..... la mesa, esperando que ..... mamá le trajera la .....

Mientras esperaba, se puso ..... jugar con una cuchara. .... cuchara estaba muy limpia; ..... como un espejo. Soledad ..... mirarse en la cuchara.

..... que vio, la asustó .....

–¡Mamá! –gritó Soledad–, estoy ..... como un palillo. Estoy ..... Me ..... viendo en la cuchara. Es como un .....

A los gritos de ..... llegó la mamá y ..... tranquilizó.

–No te asustes, ..... Las cucharas son un ..... mentirosas cuando se las ..... como espejo. Mira, pon ..... cuchara de lado.

–¡Huy!, ..... estoy gorda como un .....

–Da vuelta a la cuchara.

– ..... Ahora parezco un huevo ..... al revés.

–Pon la ..... atravesada por ese mismo .....

–No lo puedo creer. .... parezco un sapo colgado ..... techo.

–Tienes razón, mamá, la cuchara es un espejo mentiroso.

–Ahora, deja de mirarte ..... de jugar con la ....., porque la comida está .....

–¡Qué divertido! Ahora parezco una niña que está comiendo una sopa muy rica recién hecha por la mamá.



1. Une cada frase con el dibujo que le representa mejor.

A. Los monos meten las manos a través de los barrotes.

B. Los africanos construyen jaulas para cazar monos.

C. Los barrotes están muy juntos.

D. Los monos fueron cazados.

E. Hay comida en la jaula.



2. Elige el título que te parezca mejor (márcalo con una cruz):

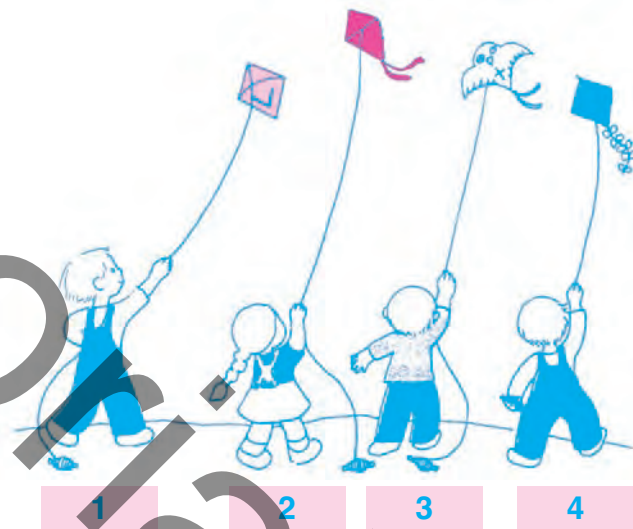
A. Las comidas de los monos.

D. Cómo cazar monos.

B. Fabricantes de jaulas.

E. Monos hambrientos.

C. Monos, barrotes y frutas.



1. Observa el dibujo y responde por escrito a las siguientes preguntas:

A. ¿De qué color es la cometa que está más alta?

.....  
.....

B. Busca tres diferencias entre la cometa 2 y 4.

.....  
.....

2. Pon una V, verdadero, o una F, falso, según corresponda.

- A. La mamá de Benito necesitaba hilo blanco.
- B. A la hermana de Benito se le había descosido el vestido.
- C. Benito pudo comprarse un hilo de cometa.
- D. El hilo de cometa es más caro que el corriente.

3. Pon una M si las palabras corresponden a la mamá, una B si corresponden a Benito y una V si corresponden a la vendedora.

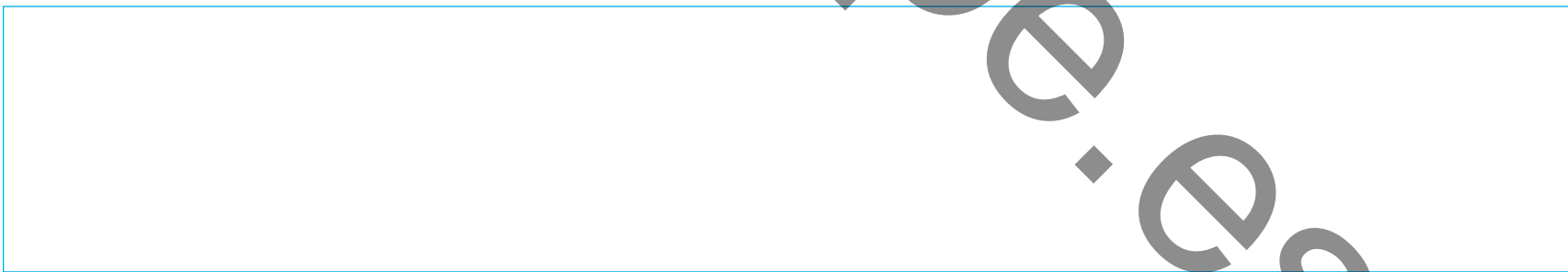
- A. Cómprame un carrete de hilo.
- B. Eso vale un carrete de hilo corriente.
- C. Deme un carrete de hilo.
- D. Le dio dos euros.
- E. Envolvió el carrete de hilo.
- F. Qué raro, me dio dos euros.

M	V	B
M	V	B
M	V	B
M	V	B
M	V	B
M	V	B

4. Relee en la lectura las primeras palabras que dijo Benito.

- ¿Qué debí haber dicho?.....  
.....
- ¿Te podría haber pasado lo mismo que a Benito? .....  
.....
- ¿Puedes contar paso a paso un paseo para encumbrar cometas? .....  
.....

5. ¿Cuál es tu juego preferido? Dibújalo.



**11** | colección ●●●  
**CUADERNOS DE RECUPERACIÓN**



GENERAL PARDIÑAS, 95  
28006 MADRID - ESPAÑA  
Tel.: 91 562 65 24  
[clientes@editorialcepe.es](mailto:clientes@editorialcepe.es) / [www.editorialcepe.es](http://www.editorialcepe.es)

