

Rehabilitación de la disgrafía /4



JOSÉ ANTONIO PORTELLANO PÉREZ / JUANMIGUEL S. QUIROS
PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



PRESENTACIÓN

El presente método de tratamiento de los trastornos disgráficos está basado en los fundamentos teórico-prácticos expuestos en nuestra obra «La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento», y publicada en esta misma editorial (*).

Hasta fechas recientes los tratamientos correctores de las dificultades escritoras se basaban únicamente en la ejercitación caligráfica repetitiva, hasta lograr que el niño asumiera patrones escritores adecuados. La simple repetición de copias y muestras caligráficas, además de ser monótona para el niño, era estéril en la mayoría de las ocasiones, ya que en la base de las dificultades escritoras aparecen trastornos psicomotores, visoperceptivos, etc., que son los

auténticos factores causantes de las dificultades escritoras.

Los cuadernos de fichas que ahora presentamos pretenden tener en cuenta los errores cometidos por el niño, no sólo en el estricto nivel de la escritura, sino en las áreas visoperceptivas y grafomotoras que acompañan el acto escritor. No se trata de que el niño escriba masivamente mediante «caligrafías», sino que desaparezcan los trastornos que subyacen a la escritura deficiente.

Las fichas que se incluyen en estos cuadernos de rehabilitación abarcan varias áreas de trabajo (visopercepción, grafopercepción, visomotricidad, grafo escritura, perfeccionamiento escritor, psicomotricidad y posiciones básicas). Se presentan de forma progresiva,

hasta lograr que el niño ejecute una escritura fluida y legible.

Los cinco libros de que consta el método pueden ser utilizados por niños en edad escolar, empezando a partir del n.º 1 y se deben ir realizando de forma progresiva hasta llegar al n.º 5.

En cada libro se incluyen fichas que hacen referencia a los distintos trastornos que subyacen en la escritura disgráfica.

1. Los niños disgráficos tienen un perfil neuropsicológico distorsionado, es decir su edad madurativa es inferior a la edad real. Por esta razón se tienen que emplear técnicas de rehabilitación que se sitúen al nivel madurativo en que se encuentre el niño, por

10 que las fichas que se incluyen se utilizarán en función de la gravedad de las dificultades escritoras del niño, más que en función de su edad real.

2. El método antidisgráfico pretende ser un método dinámico y activo de corrección de los trastornos escritores, por lo que es aconsejable que se utilicen técnicas de rehabilitación psicomotoras. La utilización de fichas deberá estar dentro de un contexto psicomotor más amplio. En cada cuaderno de fichas se incluyen algunas indicaciones de la terapia psicomotriz que debe acompañar a la rehabilitación antidisgráfica.
3. La rehabilitación de la disgrafía no es un proceso inmediato,

ya que vencer las dificultades escritoras supone previamente haber corregido los desórdenes perceptivo-motrices que presentaba el niño. Por esta razón no se debe utilizar este sistema de fichas de forma masiva, sino de manera extensiva, realizando pocas fichas en cada sesión de trabajo. Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino en que vaya venciendo las dificultades que le impiden una adecuada escritura.

4. Normalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura, y en ocasiones un auténtico rechazo fóbico hacia la misma.

Hemos incluido un sistema de refuerzos en el método de forma

que el niño reciba pequeños premios en función de los avances que realice. De esta forma se pretende modificar la actitud de rechazo que presenta inicialmente, por otra actitud más positiva hacia la escritura.

(*) José Antonio PORTELLANO PEREZ: La disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento. 8ª edición. Editorial CEPE, 2007.

OBJETIVOS

1. Psicomotricidad global y psicomotricidad fina

Las dificultades de coordinación global y manual, junto con los déficits de adquisición del esquema corporal, son una constante en el niño disgráfico. De forma somera se presentan modelos para la ejercitación psicomotora, teniendo en cuenta que, en cada sesión de rehabilitación, debe dedicarse un mínimo de veinte minutos a la activación psicomotora (ver modelo de sala de psicomotricidad en las fichas).

2. Percepción

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.), están presentes en el escolar disgráfico. Muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) están íntimamente relacionados con procesos perceptivos que deben ser rehabilitados. Dentro del apartado de rehabilitación perceptiva se incluyen las siguientes áreas de trabajo:

- Orientación espacial.
- Orientación rítmico-temporal.
- Atención.
- Confusión figura-fondo.
- Reproducción de modelos visuales.

3. Visomotricidad

La coordinación visomotriz es una función indispensable para lograr una escritura satisfactoriamente ejecutada. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculo-motrices que facilitarán el acto escritor. Dentro de este apartado se incluyen los siguientes tipos de actividades:

- Perforado con punzón.
- Recortado con tijeras.
- Rasgado con los dedos.
- Ensartado.
- Modelado con plastilina.
- Rellenado o coloreado de modelos.

4. Grafomotricidad

La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Los ejercicios propuestos en nuestro método de reeducación de la disgrafía pretenden ejercitar los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como presión, frenado, fluidez, etc., que son básicos en la buena realización de

la escritura. Se incluyen los siguientes tipos de ejercicios.

- Movimientos rectilíneos.
- Movimientos de bucles y ondas.
- Movimientos curvilíneos de tipo circular.
- Grecas sobre papel pautado.
- Completar simetrías en papel pautado.
- Repasar dibujos punteados.

5. Grafoescritura

Es el apartado de la reeducación que pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras del alfabeto. La mala calidad de la letra es el síntoma más llamativo en el disgráfico, independientemente de cuál sea la génesis de la disgrafía. El aprendizaje o reaprendizaje de las letras del alfabeto supone una buena parte en la corrección de la escritura deficiente. Se incluyen fichas de ejercitación de las letras con pauta bilineal, sobre cuadrícula y sin pauta.

6. Perfeccionamiento escritor

La finalidad de las fichas de perfeccionamiento escritor es mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores que junto con la «mala letra» son constantes en la escritura disgráfica: deficiente inclinación de letras y renglones, espaciación indebida, deficiente proporción de las letras, etc. Se incluyen las siguientes actividades:

- Unión de letras y palabras.
- Inclinación de letras y renglones.
- Dimensión adecuada de letras.
- Fluidez escritora.

7. Posiciones básicas

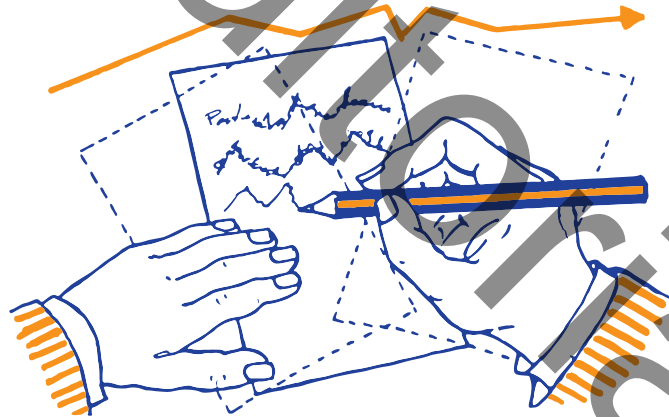
La incorrecta posición del cuerpo, el papel o el útil escritor aumentan la intensidad de la disgrafía. La corrección de estos factores añadidos se ve facilitada por la reeducación psicomotora, pero también se incluyen algunas indicaciones de forma-gráfica para prevenir posiciones básicas incorrectas.

SUGERENCIAS EN LA UTILIZACION DEL METODO ANTIDISGRAFICO

1. El rehabilitador o terapeuta debe tener un estudio psicológico y pedagógico del niño disgráfico (nivel mental, lateralidad, funciones psicomotoras, adquisiciones pedagógicas, personalidad, etc.). Esto le facilitará las áreas de trabajo que con mayor intensidad hay que trabajar.
2. Es aconsejable disponer de un espacio amplio de trabajo (sala de psicomotricidad), donde se pueda ejercitar de forma dinámica con el niño disgráfico.
3. En cada sesión sólo se deberá realizar un número limitado de fichas del método (cuatro o cinco a lo sumo).
4. Las fichas a utilizar serán de forma simultánea, rehabilitando visopercepción, grafo percepción, etc.
5. En cada sesión se debe dedicar un espacio breve de tiempo a actividades lectoescritoras de complemento (pequeños dictados, composiciones escritas ...). De esta forma se experimentan las áreas que han sido trabajadas en la sesión. Nunca estas actividades tienen que ser el eje de la sesión; sino un complemento.
6. Cada ficha recibirá un pequeño refuerzo (estrellas), que el niño irá pegando hasta obtener un pequeño premio. Se pretende reforzar la actitud del niño hacia la escritura, convirtiéndola en una actitud más positiva.

Es conveniente, en las primeras fases de la terapia correctora, insistir más en los aspectos visoperceptivos, grafomotores y psicomotores y, en fases más avanzadas, insistir más en el perfeccionamiento escritor.

AL ESCRIBIR DEBES RECORDAR



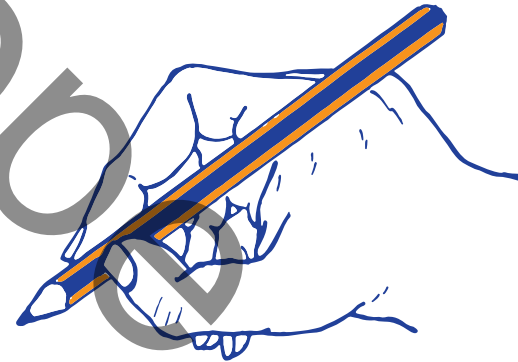
- Al escribir no muevas el papel continuamente, pues así los renglones te saldrán torcidos



- Si acercas mucho los dedos a la punta del lápiz te fatigas y no ves lo que estás escribiendo.



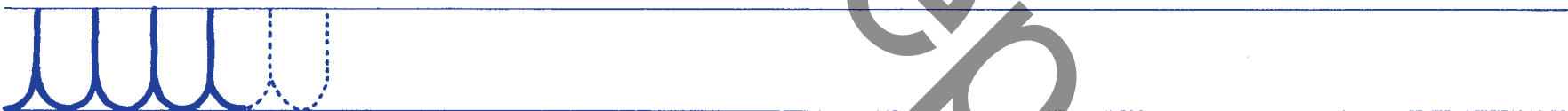
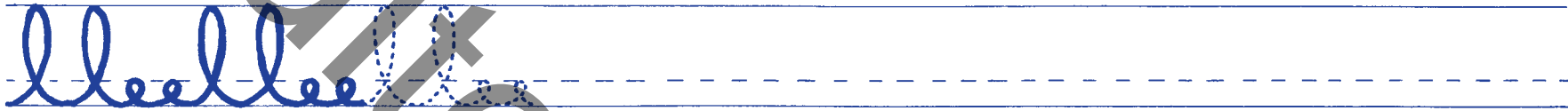
- Si pones los dedos muy separados de la punta del lápiz, te baila y no controlas la escritura.



- Coloca los dedos a una distancia aproximada a la del dibujo.



- Sigue los bucles sin salirte de las líneas.





- Con el metrónomo, sigue los bucles con ritmos lentos (L), normales (N) y rápidos (R). Si no dispones de metrónomo sigue distintos ritmos previamente grabados en un magnetofón.



L



L



N



N



R

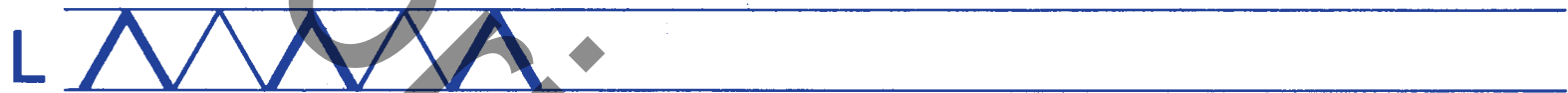


R



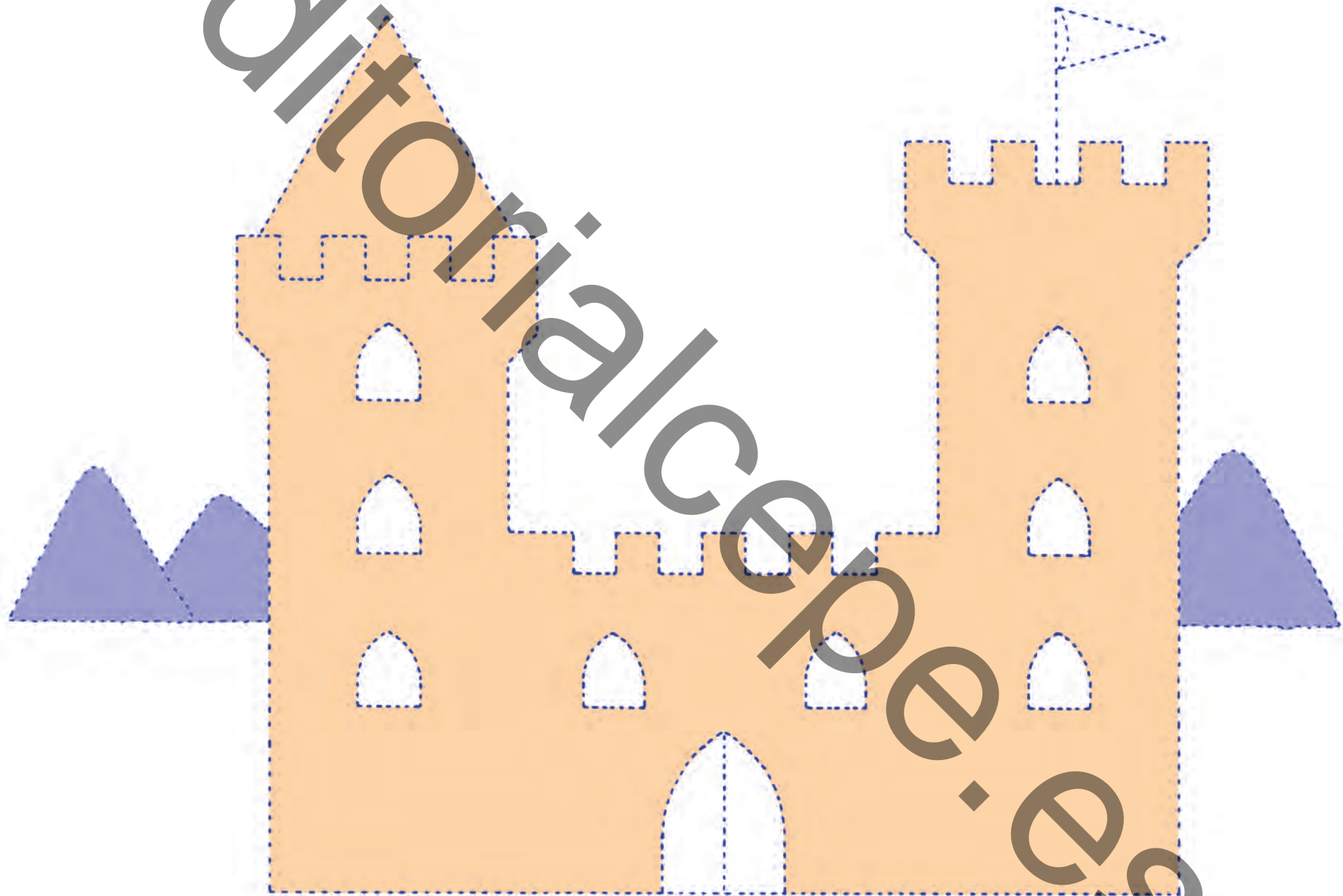


- Sigue estas series alternando la intensidad de los trazos (fuerte-flojo) del modo en que se indica. El metrónomo tiene distintas velocidades (L= lento, N= normal y R= rápido).



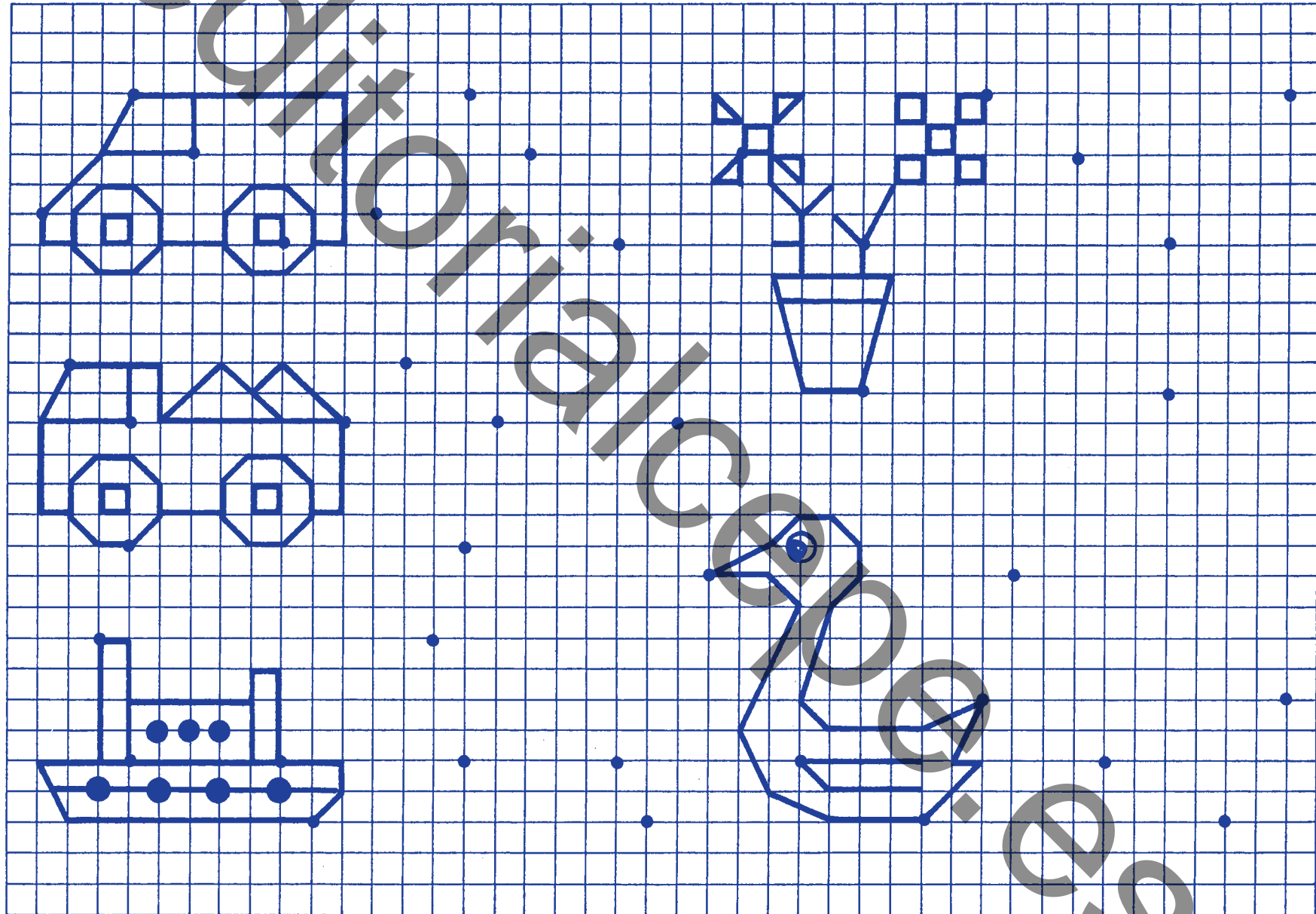


- Repasa este dibujo por la línea punteada.





- Copia cada dibujo en la cuadrícula.



COLECCIÓN

CUADERNOS DE RECUPERACIÓN

50



CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PRESCOLAR Y ESPECIAL

GENERAL PARDIÑAS, 95 - 28006 MADRID

Teléfono: 91 562 65 24 / clientes@editorialcepe.es / www.editorialcepe.es

ISBN-13: 978-84-7869-023-7



9 788478 690237